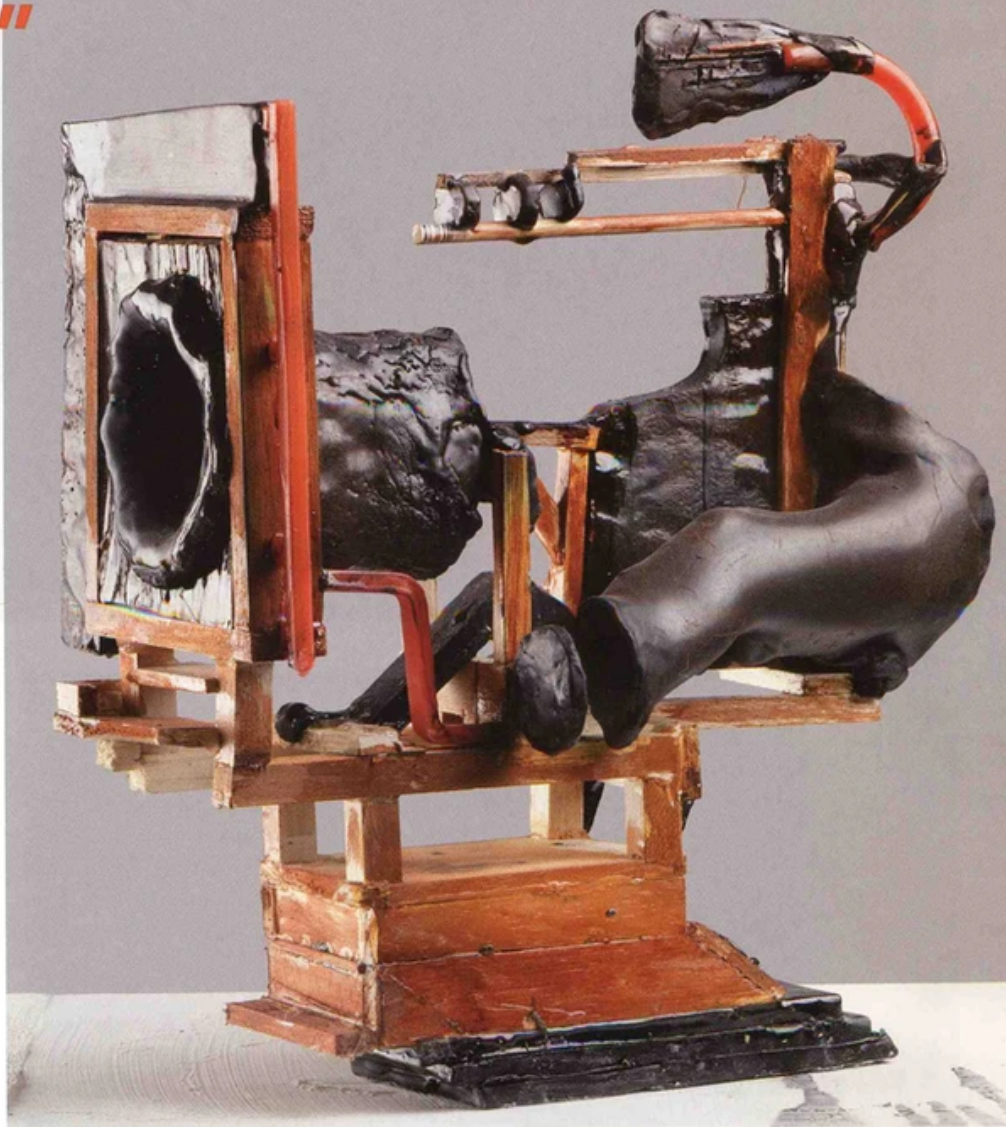


Jehoshua Rozenman: "Een beeld moet brengen wat ik voel"

Piet Augustijn

"Ik schilder met vuil op glas. Dat is voor mij de kleur." Jehoshua Rozenman werkt met glas en maakt beelden die associaties oproepen met (delen van) machines, portretten van mensen en prehistorische overblijfselen. Hoewel hij glas als materiaal gebruikt, lijken zijn beelden te bestaan uit was, ijzer of keramiek. Zijn werk wordt wel eens aangeduid als anti-glas. Vergankelijkheid is het altijd aanwezige thema in zijn werk, het organische karakter daarin verwijst naar de natuur.

Jehoshua Rozenman (Tel Aviv, 1955) woont en werkt afwisselend in Amsterdam en New York. Hij is schilder en maakt beelden, ontdekte twee jaar geleden glas als medium om zijn ideeën vorm te geven en werkt sindsdien vrijwel uitsluitend met de techniek van het glasgieten. Op een wijze die in de glaswereld nauwelijks wordt gehanteerd. "Twee jaar geleden was ik in het glasmuseum in Tacoma. Ik was verbaasd over de mogelijkheden van glas als beeldend materiaal en besloot een cursus glasblazen te volgen. Dat was echter niets voor mij. Glasgieten beviel me



Jehoshua Rozenman, *Artist at work II*, 2009; mixed media; 32 x 30 x 16 cm. Foto Yves Paternoster

beter, dat was een openbaring. Ik heb meteen een oven en een grote hoeveelheid glas gekocht en ben gaan experimenteren. Al mijn ideeën en creativiteit kan ik nu in het materiaal kwijt, vaak in combinatie met andere materialen als hout, was, keramiek of ijzer. Mijn gebrek aan kennis van het materiaal glas (wat wel en niet kan en mag) helpt mij om in een ander patroon te komen."

"Mijn beelden zijn heel abstract, hoewel er machineachtige elementen in zijn te

Jehoshua Rozenman in zijn atelier met object *Mighty City*, 2008; gegoten glas; 46 x 34 x 27 cm.

Foto Piet Augustijn

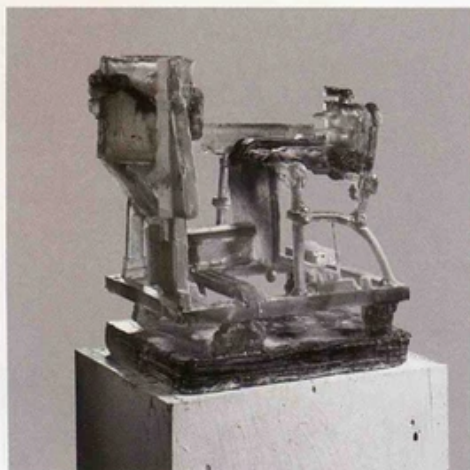
herkennen. Ze ontstaan vrij intuïtief, hoewel ik natuurlijk rationeel moet bepalen wat ik wil en hoe ik ze opbouw. Ze zijn ongrijpbaar en onverklaarbaar, een beeld moet (over)brengen wat ik voel." "Ik werk met de was-in-was-techniek. Eerst maak ik een beeld in was, vervolgens een mal van gips en daar gaat het glas in. Dat gaat in de oven, sommige stukken wel vier of vijf keer. Natuurlijk gaat er wel eens iets mis, ontstaan scheuren of breuken, maar daar heb ik geen moeite mee, dat hoort bij het proces. Als een stuk het atelier verlaat, is het af. Ik werk zo'n maand of drie aan een beeld."



Jehoshua Rozenman, *The consul*, 2009; gegoten glas; 47 x 24 x 20 cm. Foto Yves Paternoster



Jehoshua Rozenman, *Prototype*, 2007; gegoten glas; 35 x 43 x 30 cm. Foto Yves Paternoster



Jehoshua Rozenman, *E.C. 1*, 2008; gegoten glas; 43 x 30 x 25 cm. Foto Yves Paternoster

Jehoshua Rozenman heeft altijd geschilderd, maar maakte ook beelden en gebruikte video en teksten in zijn werk. Vanuit het schilderen had hij behoefte om te experimenteren en bedacht hij projecten. In 1997 realiseerde hij een groep levensgrote beelden (zelfportretten) van chocolade, zeep, stof, mest en andere onconventionele materialen. Alle kunst gaat in zijn optiek over het bedrijven van het leven, over het creëren van iets dat er voor eeuwig moet zijn, hoewel de kunstenaar dat niet wil. Toen hij bezig was met een beeldengroep van epoxy voor het Stedelijk Museum dacht hij voor het eerst aan glas, maar het duurde nog tot 2007 voor hij dat materiaal ook werkelijk ging gebruiken. De tijdelijkheid van zijn projecten kwam onder meer tot uitdrukking in het project *Behind the wall of scents*, een geurenmuur voor het Open Museum in Teffen (Israël) en het Israël Museum in Jeruzalem in 2002/03. In 4000 kleine gaten bracht hij essentiële geuroliën aan. Die riepen bij de mensen spontaan beelden op, hoewel ze eerst dachten in een lege zaal te komen. Daarna staken ze hun neus in de gaten om te ruiken. "Het was een spontane performance, je zag de mensen snuffelend langs de muur lopen. Aan het eind van de tentoonstelling was de muur besmeurd met lippenstift, zaten

er zwarte vegen op de muur en waren foto's de enige overblijfselen van het project. Ik ben altijd al het meest geïnteresseerd geweest in die tijdelijke projecten, in die gebeurtenissen die alleen voor korte tijd bestaan en waarvan alleen de herinnering overblijft. Vergankelijkheid is in al mijn werk aanwezig, soms direct, soms indirect."

"Glas is een materiaal met meerdere dualiteiten. Het heeft meer kans te overleven dan een schilderij, maar kan ook eerder kapot. Het is breekbaar en fragiel, maar kan ook duizenden jaren mee, het heeft schoonheid, maar kan ook de duistere kanten van het leven laten zien. Het is sterk, maar in mijn beelden ook enorm kwetsbaar, met scherpe hoeken en uitsteeksels. De vraag of een stuk de tijd trotseert of stuk valt op de grond vind ik interessant. Glas is voor mij niet de boodschap maar de brug om die boodschap over te brengen. Misschien vind ik die verwarring wel leuk. Het is spannend om een materiaal te gebruiken dat mensen associëren met functioneel of kitsch. Mijn beelden zijn in zekere zin esthetisch maar niet mooi. Ik maak geen decoratieve dingen en laat niet de



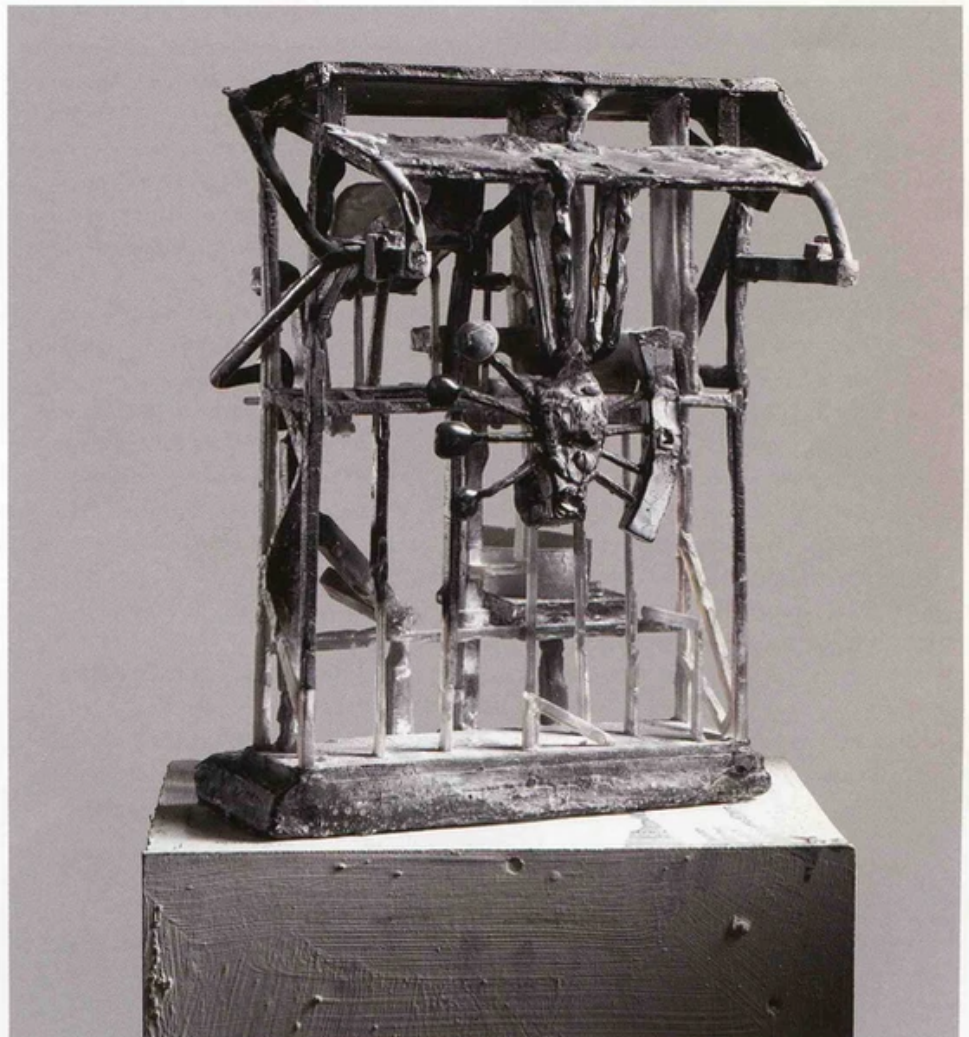
“Glas is een
materiaal met
meerdere
dualiteiten.
Het is breekbaar
en fragiel, maar
kan ook duizenden
jaren mee, het
heeft schoonheid,
maar kan ook de
duistere kanten
van het leven
laten zien.”

Jehoshua Rozenman, *Zonder titel*, 2008; gegoten glas; 40 x 50 x 20 cm. Foto Yves Paternoster

vrolijke kanten van het leven zien, maar ik zoek naar beelden die betekenissen kunnen hebben. Metaforen voor iets anders. Ik gebruik nauwelijks titels, soms ontikom ik er niet aan. *Urban Landscape* is zo iets. Dan zijn het mijn associaties of bedoelingen. Dromen en angsten geef ik vorm in mijn werk waardoor aspecten soms ongrijpbaar zijn. Ik balanceer op een grens.”

Jehoshua Rozenman heeft een atelier in Amsterdam waar hij zijn beelden maakt, giet en stoekt. In New York maakt hij vooral tekeningen. Dat kunnen studies zijn voor een beeld maar ook autonome werken. Omdat hij driedimensionaal denkt vindt hij schilderen moeilijker dan beelden maken. Een beeld moet van alle kanten kloppen. ●

Werk van Jehoshua Rozenman is te zien in Museum Jan van der Togt, Dorpsstraat 50, NL-1182 JE Amstelveen, tel +31 (0)20-6415754; jvdtogt@xs4all.nl; www.jvdtogt.nl
Open: woensdag t/m zondag 13.00-17.00 uur. Van 7 mei t/m 14 juni 2009.
Contact: jehoshua.rozenman@gmail.com;
jehoshua@jehoshuarozenman.com;
www.jehoshuarozenman.com



Jehoshua Rozenman, *The remains of the house*, 2008; gegoten glas; 42 x 34 x 29 cm. Foto Yves Paternoster